



Associazione LA SCUOLA DI SERIATE



L'arte della miniatura a Bisanzio

Seminario di approfondimento

a cura di Anna Zacharova

sabato 3 marzo 2012

Seriate, Villa Ambiveri - Via Tasca 36

Proseguendo nella serie di seminari di approfondimento che la Scuola iconografica di Seriate offre a quanti si interessano alla storia e al significato dell'icona, sabato 3 marzo 2012 si terrà presso la sede di Villa Ambiveri, a Seriate, un seminario di una giornata tenuto da Anna Zacharova, Professore associato di Storia dell'arte presso la cattedra di Storia dell'arte dell'Università Statale di Mosca, e docente di Arte Bizantina all'Istituto Statale di Critica d'arte. Anna Zacharova è allieva di Ol'ga Popova, bizantinologa di fama mondiale, ben conosciuta in Italia per una serie di pubblicazioni e relazioni tenute in varie università oltre che presso la Fondazione Russia Cristiana e la Scuola iconografica di Seriate.

Il tema scelto dalla relatrice costituisce un importante aspetto del patrimonio artistico bizantino e slavo. La miniatura rappresenta infatti una fonte iconografica di primaria importanza per lo studio della pittura iconica, e stilisticamente – per quanto possa sembrare paradossale – costituisce un ottimo strumento per la comprensione della costruzione compositiva della pittura monumentale.

Il seminario si articolerà in due lezioni della prof. Zacharova (h. 10-11.30; e h. 15-16.30), di cui specifichiamo di seguito il programma dettagliato. Alle lezioni, supportate dalla proiezione di materiali iconografici, seguiranno libere conversazioni con i partecipanti, in vista di chiarimenti e approfondimenti dei temi trattati (h. 12-13; 17-18).

Programma

L'arte della miniatura a Bisanzio

1. Codici miniati tardoantichi e protobizantini (V-VIII sec.)
 - 1) Tipologia dei volumi e maniere di illustrarli nell'epoca della Tarda Antichità e dell'Alto Medioevo. Rotoli di papiro e codici su pergamena.
 - 2) Codici miniati di contenuto "profano" (*Iliade* di Milano, *Dioscoride* di Vienna, *Tavole di Tolomeo* del Vaticano).
 - 3) Testi miniati della Sacra Scrittura (*Genesi* di Lord Cotton e *Genesi* di Vienna; *Evangelario* di Rossano ed *Evangelario* di Rabbula).
2. Codici miniati dell'epoca della dinastia Macedone (seconda metà del IX-prima metà dell'XI sec.)
 - 1) Polemica iconoclasta e suoi riverberi sull'illustrazione libraria (*Salterio* di Chludov).
 - 2) Rinascimento Macedone e periodo successivo: interpretazione del retaggio classico nell'arte bizantina, problema di come conciliare la sequela dei modelli e la creatività individuale (*Topografia cristiana* di Cosma Indicopleuste e *Bibbia* della regina Cristina; *Evangelario* di Trapezunde; *Menologio* di Basilio II).
3. Codici miniati dell'epoca della dinastia Comnena (seconda metà dell'XI-XII sec.)
 - 1) Tipologie dei codici bizantini e della loro illustrazione (libri dell'Antico e del Nuovo Testamento, raccolte di vite dei santi e di omelie dei Padri della Chiesa).
 - 2) Codice inteso come opera preziosa, miniatura equiparata a icona. I capolavori delle botteghe costantinopolitane della seconda metà dell'XI-prima metà del XII sec.
4. Codici miniati dell'epoca della dinastia Paleologa (seconda metà del XIII-prima metà del XV sec.)
 - 1) Il rinascimento Paleologo e la mistica tardobizantina, nei loro riverberi nella miniatura dei codici.
 - 2) Codici miniati greci e slavi: trasposizione e rielaborazione dell'eredità bizantina.

ISCRIZIONE AL SEMINARIO:

È possibile partecipare al seminario previa iscrizione entro il 20/2/2012, scrivendo a:
scuolaseriate@russiacristiana.org ; oppure telefonando al n. 035294021 (Adriana)

Quota di partecipazione € 10.00

Quota pranzo € 20.00 (specificare al momento dell'iscrizione se si prenota il pranzo)