

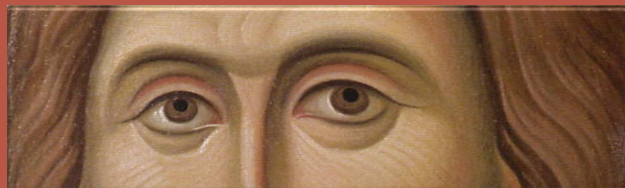
“Noi siamo come erranti sulla terra e, se non ci fosse dinanzi a noi la preziosa immagine di Cristo, ci smarriremmo e ci perderemmo del tutto”.

Così nei *Fratelli Karamazov*, Dostoevskij interpreta l'inconsapevole nostalgia del volto del Signore che si cela nel cuore degli uomini. Alla nostra innata voglia di contemplazione risponde l'arte spirituale delle icone, “finestre sul mondo divino”, “immagini dell'invisibile”, “presenza dell'assenza di Dio”.

L'icona del volto di Cristo si ispira da sempre ad un “santo modello”, secondo canoni che gli antichi iconografi ritenevano dettati da prodigiose immagini *acheropite*, cioè non fatte da mano d'uomo.

L'icona è, in primo luogo, l'immagine di Cristo: questa è l'effigie più importante sia per la Chiesa, sia per ciascun iconografo.

Dipingere il volto di Cristo è una grande responsabilità per l'artista, e in ogni epoca gli iconografi l'hanno sempre riconosciuto come il loro compito più importante.



“Un giorno benedirete il Signore della buona educazione avuta, e allora conoscerete il gran bene che adesso vi fanno i vostri Educatori...”.

*Dalle lettere del Beato Luigi Biraghi
fondatore delle Suore Marcelline.*

Per informazioni e iscrizioni rivolgersi a:

Suor Luana Rizzello

Tel. 0832 – 240020 cell.347-7593498

Istituto Marcelline - Lecce

Corsi di Iconografia

*“Quello che abbiamo visto con i nostri occhi ...
noi ve lo annunciamo...” (1Gv 1-4)*





Corsi Teorico-pratici di iconografia bizantina

Destinatari

I corsi si rivolgono sia a chi si accosta per la prima volta all'iconografia bizantina, sia a coloro che hanno già frequentato altri corsi.

Obiettivi

Il corso consiste nella realizzazione di una icona del volto di Cristo (1° livello) e della Madonna del Segno (2° livello) seguendo la tecnica tradizionale.

Il corso prevede, oltre all'insegnamento tecnico, anche lezioni di approfondimento sulla teologia dell'icona.

La guida del corso è il maestro iconografo Antonio De Benedictis, con la collaborazione di Sr Luana.



Materiali

Nel corso di 1° livello la tavola gessata, i colori, le vaschette per i colori, l'oro per le aureole e tutti gli altri materiali verranno forniti durante il corso. Non sono inclusi i pennelli, da acquistare a parte (acquistabili anche durante il corso).

A tutti è richiesto di portare da casa questo materiale: compasso, grembiule per non sporcarsi, taccuino per appunti.

I partecipanti al 2° livello potranno scegliere se iniziare il corso con la tavola già dorata o partecipare ad un incontro supplementare in cui realizzare la doratura (15-16 ottobre).

Date dei corsi

2° Livello

15-16 ottobre 2011
22-23 ottobre 2011
26-27 novembre 2011
07-08 gennaio 2012
04-05 febbraio 2012

1° Livello

03-04 marzo 2012
28-29 aprile 2012
26-27 maggio 2012
09-10 giugno 2012

Studio dei panneggi

04-05-06 maggio 2012

- Si prevede inoltre un corso estivo residenziale di 10 giorni, date da stabilire.
- Al termine dei corsi si celebrerà una liturgia con la benedizione delle icone dipinte dagli allievi.

Orario della giornata

8.30	Preghiera
9.00 - 12.30	Laboratorio/Lezione
12.30 - 14.00	Pausa pranzo
14.00 - 17.00	Laboratorio/Lezione

