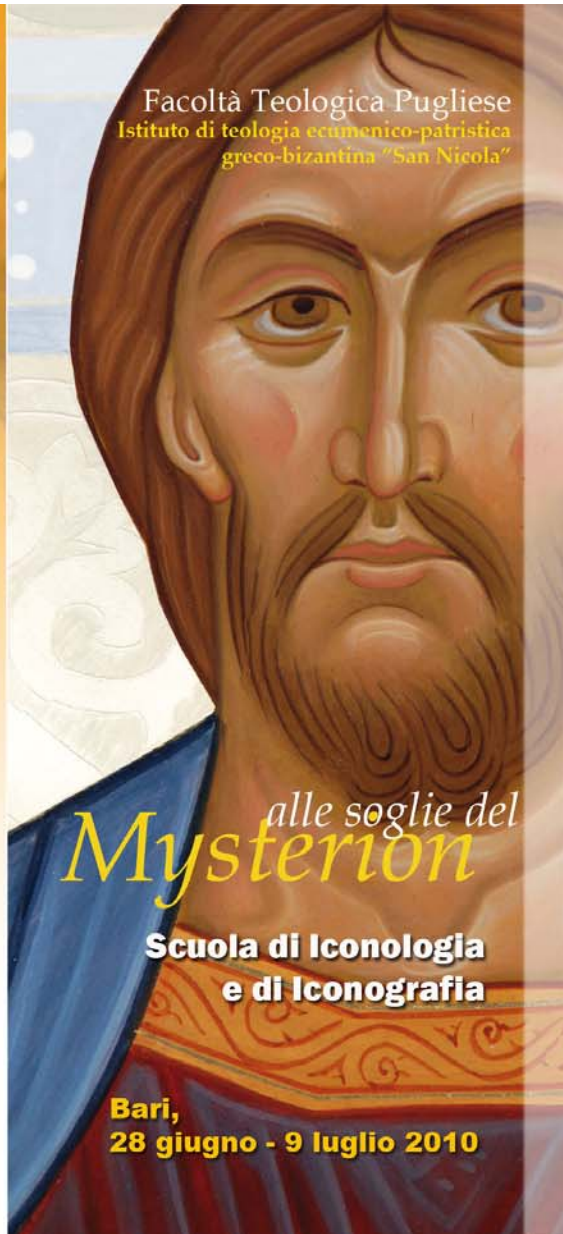


Progetto cofinanziato  
dal Servizio Nazionale  
per gli studi superiori  
di teologia e di scienze religiose  
della CEI

### Informazioni e iscrizioni

Istituto di teologia  
ecumenico-patristica greco-bizantina "San Nicola"  
Piazzetta Bisanzio e Rainaldo, 15  
70122 Bari  
Tel. 080 5235252 - Fax 080 5728604  
e-mail: ite@facoltateologica.it

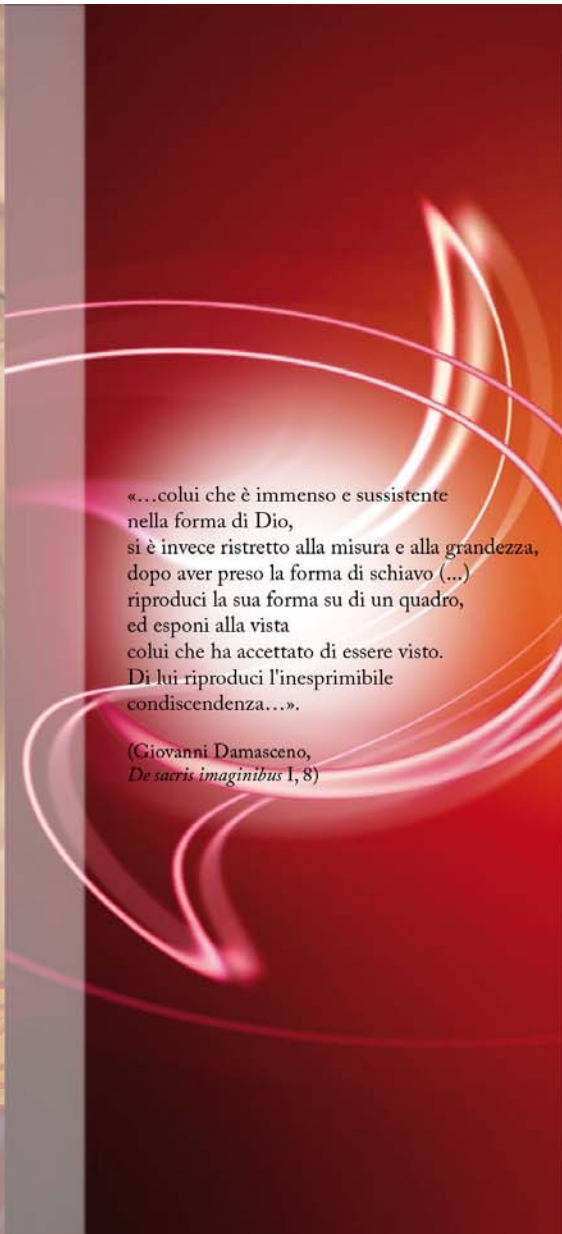


Facoltà Teologica Pugliese  
Istituto di teologia ecumenico-patristica  
greco-bizantina "San Nicola"

## alle soglie del *Mysterion*

**Scuola di Iconologia  
e di Iconografia**

**Bari,  
28 giugno - 9 luglio 2010**



«...colui che è immenso e sussistente  
nella forma di Dio,  
si è invece ristretto alla misura e alla grandezza,  
dopo aver preso la forma di schiavo (...)  
riproduci la sua forma su di un quadro,  
ed esponi alla vista  
colui che ha accettato di essere visto.  
Di lui riproduci l'inesprimibile  
condiscendenza...».

(Giovanni Damasceno,  
*De sacris imaginibus* I, 8)

Il progetto di iconografia proposto dall'Istituto di Teologia ecumenico-patristica greco-bizantina "S. Nicola" ha lo scopo di cogliere la Verità del Figlio di Dio incarnato, morto e risorto, contenuta nella Scrittura e "scritta" nell'icona, così come espresso anche da Benedetto XVI in occasione del XII centenario del Concilio di Nicea: "Ciò che da una parte è espresso dall'inchiostro e dalla carta, dall'altra, nell'icona, è espresso dai diversi colori e da altri materiali" (*Duodecimum saeculum* § 10).

La ricerca intende, inoltre, mettere in rilievo gli aspetti più significativi di quella realtà complessa, ecclesiale, culturale ed ecumenica che si chiama "icona" (cf. VII Concilio Ecumenico), nonché il quadro teologico all'interno del quale si muove il mondo dell'icona. Ciò non solo in prospettiva diacronica secondo le tradizioni delle Chiese d'Oriente e d'Occidente, ma soprattutto in prospettiva sincronica, attualizzante dell'icona per noi oggi, nella Chiesa e nella cultura.

La ricerca comprende una parte teorica, interdisciplinare a cura di docenti dell'Istituto (Agoras, Bux, Scognamiglio e Giordano) che offrirà le basi teologiche dello studio dell'icona e una parte pratica, guidata dal Maestro iconografo Giovanni Mezzalira, che consisterà nella produzione di una propria icona secondo i metodi tradizionali, dalla preparazione della tavola in legno fino alla tecnica di doratura a bolo e alla tempera a uovo, per concludersi con la benedizione rituale dell'icona dipinta dagli allievi.

Durante il progetto verranno forniti gli strumenti utili alla conoscenza del mondo dell'icona (storia, teologia, spiritualità), le indicazioni tecnico-pittoriche e i materiali necessari per poterla realizzare concretamente.

# Programma

## APPROCCIO TEOLOGICO – SISTEMATICO

(Prof. Konstantinos AGORAS)

1. Introduzione
2. Lineamenti di iconologia misteriosa
3. L'iconografia tra "fede" e "mysterion"

## APPROCCIO LITURGICO

(Prof. Nicola BUX)

1. Cenni storici: Liturgia paleo-bizantina e "liturgia imperiale"
2. Lo spirito della liturgia orientale
3. L'intima connessione di rito, luogo ed ermeneutica
4. Il luogo della liturgia

## APPROCCIO PATRISTICO

(Prof. Rosario SCOGNAMIGLIO)

1. Immagine e somiglianza
2. Immagine eterna
3. Eusebio di Cesarea e teologia anti-iconica
4. I Cappadoci
5. Cirillo di Alessandria: "Chi vede il volto di Cristo vede la gloria di Dio"
6. Massimo il Confessore
7. La controversia
8. S. Giovanni Damasceno: materia e grazia. Il Patriarca Niceforo: "circoscrivere e dipingere un'icona"
9. S. Teodoro Studita
10. Conclusioni

## APPROCCIO ESTETICO E STORICO-ARTISTICO

(Prof. Donato GIORDANO)

1. L'immagine: un problema nella storia del cristianesimo: Giudaismo – Ellenismo – Romani – Cristianesimo
2. Le origini del linguaggio figurativo cristiano e l'evoluzione dei soggetti iconografici nell'arte cristiana
3. L'iconografia nell'Arte bizantina: l'immagine Acheropita, il Concilio Quinsesto (691)
4. L'Iconoclasmo: Le varie posizioni, Il Concilio di Nicea II, Post iconoclasmo
5. Formazione e diffusione dei principali soggetti iconografici: Pantokrator, Maria, Deesis, Crocifissione, Anastasi



## APPROCCIO PRATICO

(Prof. Giovanni MEZZALIRA)

Il corso propone l'esperienza della pittura completa dell'icona del volto di Cristo, modello che ricapitola ogni volto di santità, attraverso tutte le sue tappe:

- disegno e sua stilizzazione;
- doratura con foglia d'oro zecchino;
- campiture con stesura del colore a velature;
- tecnica delle lumeggiature;
- l'iscrizione e finiture.

In ogni fase si evidenzieranno le regole tecniche, estetiche, simboliche e teologiche in esse racchiuse.

La tecnica pittorica che viene proposta è quella tradizionale della tempera all'uovo.

Durante il lavoro si sperimenterà l'utilizzo di un linguaggio iconografico in cui la sapiente stilizzazione, elaborata nel corso della tradizione millenaria della Chiesa, riesce a stabilire un legame efficace tra la teologia e la celebrazione

## CALENDARIO

Il progetto di svolgerà dal 28 giugno al 9 luglio 2010 e le lezioni si terranno al mattino e al pomeriggio presso la sede dell'Istituto di Teologia ecumenica "San Nicola" Piazzetta Bisanzio e Rainaldo, 15 - BARI.

### Giugno/Luglio 2010

(inizio parte teorica)

**lunedì 28 giugno**  
ore 10-12.30: Lezione del Prof. Bux  
ore 16-18.30: Lezione del Prof. Giordano

**martedì 29 giugno**  
ore 10-12.30: Lezione del Prof. Giordano  
ore 16-18.30: Lezione del Prof. Bux

**mercoledì 30 giugno**  
ore 10-12.30: Lezione del Prof. Agoras  
ore 16-18.30: Lezione del Prof. Scognamiglio

**giovedì 1° luglio**  
ore 10-12.30: Lezione del Prof. Scognamiglio  
ore 16-18.30: Lezione del Prof. Agoras

(inizio parte pratica)

**venerdì 2 luglio**  
ore 10-12.30: Lezione del Prof. Mezzalira  
ore 16-18.30: Lezione del Prof. Mezzalira

**sabato 3 luglio**  
ore 10-12.30: Lezione del Prof. Mezzalira  
ore 16-18.30: Lezione del Prof. Mezzalira

**lunedì 5 luglio**  
ore 10-12.30: Lezione del Prof. Mezzalira  
ore 16-18.30: Lezione del Prof. Mezzalira

**martedì 6 luglio**  
ore 10-12.30: Lezione del Prof. Mezzalira  
ore 16-18.30: Lezione del Prof. Mezzalira

**mercoledì 7 luglio**  
ore 10-12.30: Lezione del Prof. Mezzalira  
ore 16-18.30: Lezione del Prof. Mezzalira

**giovedì 8 luglio**  
ore 10-12.30: Lezione del Prof. Mezzalira  
ore 16-18.30: Lezione del Prof. Mezzalira

**venerdì 9 luglio**  
ore 10-12.30: Lezione del Prof. Mezzalira