

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Compilare la scheda e inviarla alla sede del corso Inoltre i partecipanti dovranno versare un anticipo di 100 Euro

nome cognome

via \ piazza

città

telefono

e-mail

firma

Sede del Corso

Parrocchia Santi Apostoli Pietro e Paolo
Piazza Madre Chiesa 90022 Caltavuturo PA
tel 0921 54 11 59

Per informazioni rivolgersi a

Rosalia Caldarella Cell. 333 35 44 662
Mauro Felicani, 333 6125381
www.scriptoriumsanluca.it



Caltavuturo dista 70 Km da Palermo.

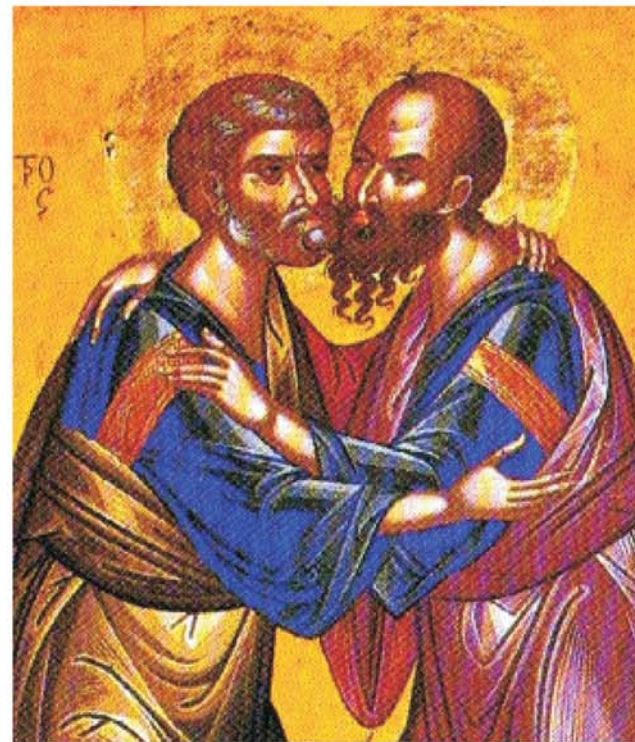
Con l'**auto** si raggiunge mediante l'Autostrada Palermo-Catania (A19 \ E 932) fino a Scillato, infine percorrendo la provinciale (12 km) fino a Caltavuturo.

Chi arriva con l'**aereo**, all'**aeroporto di Palermo** trova i mezzi che portano fino alla Stazione ferroviaria di Palermo.

Le corriere della **SAIS**, con sede e partenza nei pressi della Stazione ferroviaria, permettono di raggiungere Caltavuturo. N.b. Vi sono solo due corse alle ore 13,30 e alle 18,00.

Chi arriva con l'**aereo**, all'**aeroporto di Catania** trova i mezzi pubblici che portano fino alla Stazione ferroviaria di Palermo.

Parrocchia Santi Apostoli Pietro e Paolo Caltavuturo PA



19-31 Luglio 2010

Corso di
I c o n o g r a f i a
del maestro
Mauro Felicani

con il patrocinio della Diocesi di Cefalù



Durata

Il corso dura due settimane, si lavora ogni giorno, eccetto la Domenica, mattino e pomeriggio, facendo una pausa pranzo.

Orario

08,00 S.Messa con recita inclusa delle Lodi

08,45 Colazione

09,10 Preghiera dell'iconografo

09,15 Inizio del lavoro

12,45 Pranzo

15,00 Lavoro

19,00 Vespro

19,30 Cena

21,00 Alcune serate saranno dedicate all'approfondimento sia della teologia che della tecnica iconografica, altre a momenti (necessari) di riposo o altro.

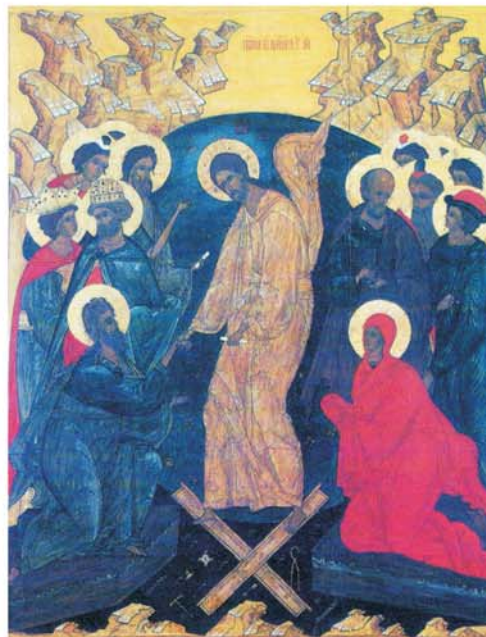
Descrizione del corso.

Il primo giorno si inizia facendo una lezione introduttiva sui principi dell'arte sacra cristiana, di seguito si presenta l'icona scelta come modello esponendone la simbologia, il significato ed il rapporto con la Scrittura. Poi verrà consegnato un foglio ove è riportato il

disegno dell'icona, una foto della stessa, e una scheda in cui sono riportati i colori per le tinte, la scala dei toni e delle densità. Gli allievi saranno assistiti nell'eseguirlo ripercorrendo il percorso tecnico che l'ha fatta nascere, usando lo stesso tipo di materiali. Tecnicamente si inizia riportando il disegno sulla tavola. Per tavola si intende si intende un supporto ligneo, generalmente formato da due o più assi connesse, recando sul retro due traverse atte a contrastare la tendenza ad incurvarsi nel tempo.

Di seguito il disegno viene ripassato ad inchiostro e si prosegue con la doratura ovvero la copertura con foglia d'oro delle parti non destinate alla pittura: le aureole e spesso anche il fondo; altre particolari rifiniture con l'oro (chiamate "assist") che si trovano sulle vesti del Signore verranno poi eseguite al termine del lavoro pittorico.

Giunti a questo punto si entra nella dimensione del colore, con la tradizionale tecnica della tempera all'uovo si scrive l'icona presa a modello. Guidati dal maestro si devono realizzare tutte le fasi della costruzione pittorica, avvalendosi anche delle



dimostrazioni che egli farà sul modo pratico di eseguirle.

È un processo assai impegnativo per chi apprende e chi insegna, che richiede da parte di tutti ascolto, pazienza, umiltà, ubbidienza. Per questo è necessario affidarsi al Signore, a tale scopo ogni giornata di lavoro inizia con la preghiera

dell'iconografo che va sempre recitata: la preghiera introduce all'icona, l'icona porta alla preghiera. In tal modo si comunica all'allievo/a che è il Signore in realtà ad averci chiamati a vivere in comunione con altri fratelli un'esperienza di fede per arricchirci nel cammino che ognuno di noi sta facendo.

Costo del corso.

La quota richiesta è così ripartita: 200 Euro per la quota del corso, a cui va aggiunto il costo dei materiali (circa Euro 90) colori, pennelli di martora, oro, immagini, tavola che saranno consegnati all'inizio del corso.

L'allievo/a dovrebbe portare con sé: matita, gomma, compasso, riga fogli da disegno, scotch, inchiostro di china nero, cotone idrofilo, tavolozza di plastica non piccola con scomparti, ciotoline bianche o vasetti di ceramica o vetro, stracci o un rotolo di scottex, eventualmente anche un grembiule.

Vitto e alloggio, disponibili con costo a parte

