

Obiettivo dei corsi: Conoscere ed approfondire il significato dell'icona ed imparare a realizzarne una con la tecnica tradizionale della tempera all'uovo come esperienza di approfondimento della propria fede e modo per cooperare alla missione evangelizzatrice della Chiesa, esprimendo attraverso i colori ciò che il Vangelo esprime con le parole.

Durata: Dieci giornate lavorative, da mercoledì 1 settembre a sabato 11 settembre 2010, esclusa domenica 5 settembre.

Orari della giornata

08:45 – 09:00 Recita Lodi mattutine

09:00 – 12:30 Laboratorio e lezione

12:30 – 14:00 pausa

14:00 – 18:00 Laboratorio e lezione

Pranzo: Il pranzo è libero ed ogni partecipante provvede autonomamente. E' possibile pranzare presso alcuni ristoranti convenzionati della zona. Nella pausa pranzo è possibile consumare pasti pronti nella cucina attigua ai locali del corso, ma senza uso dei fornelli.

Sede ospitante: Convento Suore di San Giuseppe, via Cicerone, 8 – Milano.

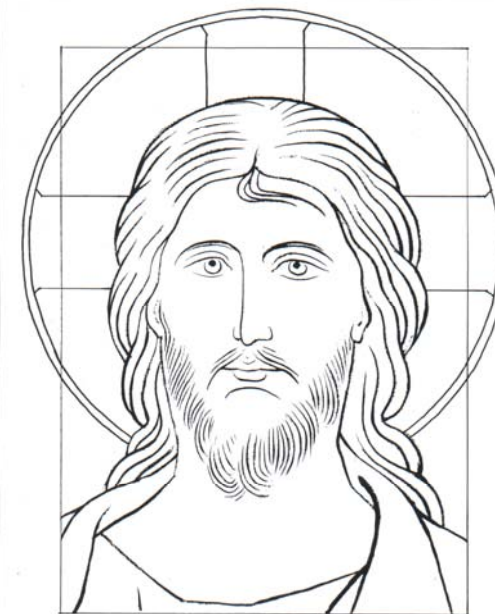
Numero massimo iscrizioni: 18 (per i 3 corsi)

Informazioni e iscrizioni:

Giuliano Melzi Cell 347.6085749

E-mail info@iconecristiane.it

Altri corsi di iconografia in Italia sul sito www.iconecristiane.it



corsi di iconografia

Milano
1-11 settembre 2010

www.iconecristiane.it

Corso base



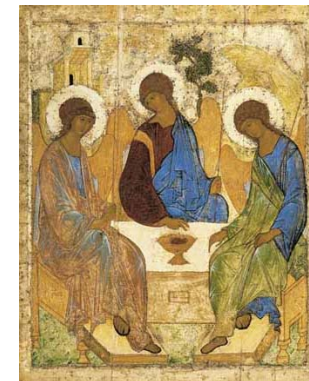
Corso adatto a chi desidera avvicinarsi per la prima volta alla pittura di una icona. Con l'assistenza di Giuliano Melzi gli allievi saranno introdotti alla conoscenza del significato dell'icona ed all'apprendimento delle fasi realizzative con la tecnica tradizionale della tempera all'uovo. Sarà realizzata l'icona del Salvatore del Chilandari di dimensioni 30x40 cm con doratura a bolo della sola aureola. La quota di iscrizione comprende, oltre alle lezioni teoriche e pratiche, la fornitura del disegno e delle fotografie a colori del soggetto, pigmenti base, due tavole (una gessata e una da gessare durante il corso), fogli d'oro per la doratura a bolo dell'aureola, 3 pennelli, una tavolozza, materiale vario di consumo e uso delle attrezzature per la doratura.

Corso intermedio



Corso per allievi che desiderano approfondire le tecniche apprese in corsi precedenti. Con la guida del maestro iconografo Mara Zanette sarà studiata e realizzata l'icona dell'Arcangelo Michele (copia dall'originale di Rublev) di dimensioni 30x43 cm con doratura a bolo della sola aureola (eseguita nella prima giornata di corso). La quota di iscrizione comprende, oltre alla partecipazione alle lezioni teoriche e pratiche, la fornitura del disegno di base e delle fotografie a colori del soggetto, una tavola gessata, materiale vario di consumo ed uso – per chi ne fosse privo - delle attrezzature per la doratura. Sono a carico dei partecipanti gli strumenti ed il materiale necessario (pigmenti, oro, pennelli ecc.).

Corso avanzato



Corso avanzato di perfezionamento per allievi autonomi nel lavoro iconografico. Con la guida del maestro iconografo Giovanni Raffa sarà studiata e realizzata l'icona della Trinità (copia dall'originale di A. Rublev). Il corso inizia dalla fase delle campiture e pertanto le operazioni di preparazione e doratura della tavola sono da completare preliminarmente a cura degli allievi. La quota di iscrizione comprende, oltre alla partecipazione alle lezioni teoriche e pratiche, la fornitura del disegno di base e le fotografie a colori del prototipo. Sono a carico dei partecipanti la tavola (*), gli strumenti ed il materiale necessario (pigmenti, oro, pennelli ecc.)

(*) il rapporto tra le misure della base e quella dell'altezza è 4:5. Si suggerisce una tavola che misuri complessivamente cm 46x56 (misure della culla interna cm 40x50)