

Un progetto di studio teorico e pratico

Il Laboratorio di Iconografia si rivolge a tutti coloro che nella Chiesa cattolica:

- hanno sensibilità per il cristianesimo orientale;
- desiderano conoscere le icone, dipinte da secoli nella tradizione dell'oriente cristiano;
- hanno a cuore la liturgia bizantina e russa e desiderano coltivare l'arte e la preghiera secondo i canoni delle Chiese ortodosse.

Il Laboratorio intende favorire una formazione completa, spirituale e teologica, per quanti aspirano a studiare e a realizzare una nuova iconografia cristiana all'interno della Chiesa occidentale. A differenza di altre iniziative già avviate sul territorio nazionale, il Laboratorio d'Iconografia della FTER sviluppa in modo cospicuo l'aspetto teorico: storico, liturgico, teologico e più propriamente iconografico. L'accesso al Laboratorio d'Iconografia è libero: non è richiesto alcun titolo di studio. Al termine di ogni anno di attività, viene rilasciato da parte della FTER un attestato di partecipazione a coloro che avranno frequentato almeno i due terzi delle lezioni teoriche, con relativo computo dei credits acquisiti da spendere per gli usi consentiti dalla legge e per coloro che sosterranno l'esame al fine di aggiornare la propria posizione dal Vecchio al Nuovo Ordinamento ISSR. È prevista la possibilità di partecipare anche soltanto alla sezione teorica, ma per chi vuole partecipare alla sezione pratica è richiesta la partecipazione obbligatoria alla parte teorica.

Programma

Il Laboratorio d'Iconografia è distribuito in 12 sabati nelle due parti della giornata:

- alla mattina corsi teorici in due sezioni: I e II anno;
- al pomeriggio applicazione pratica dell'iconografia in tre livelli.

Il Laboratorio d'Iconografia si svolge il sabato dal 20 febbraio al 29 maggio 2010, dalle ore 9.00 alle 12.45 e dalle ore 14.00 alle 18.00.

Coordinatore

Prof. Giuseppe Scimè,
docente di Patrologia presso la FTER
giuseppescime@gmail.com



Informazioni e iscrizioni

Entro Natale 2009, presso la Segreteria della Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna nei giorni:

Lunedì, martedì, mercoledì e venerdì:
ore 9:30-13:00.

Martedì e mercoledì:
ore 14:00-15:00 e 17:30-19:00.

CHIUSO:
giovedì e sabato; lunedì e venerdì pomeriggio.

Piazzale Bacchelli, 4 - Bologna
tel. 051.330744 - fax. 051.3391095
e-mail: info@fter.it

È possibile iscriversi on-line:
www.fter.it

Quota di partecipazione

Corso intero: **200 €**

Corso solo parte teorica: **100 €**

Un giorno di prova: partecipazione gratuita

La quota di iscrizione non comprende: i materiali per la parte pratica; i testi e le fotocopie per la parte teorica; il pasto.

Si può mangiare al sacco, oppure è possibile consumare il pranzo presso la mensa del seminario, prenotandosi ogni sabato entro le ore 10.

Sede del Laboratorio di Iconografia

Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna
Piazzale Bacchelli, 4 - Bologna

Indicazioni per raggiungere la sede della FTER

- in treno: dalla stazione ferroviaria con l'auto-bus n. 30 (scendere alla prima fermata dell'ospedale Rizzoli)
- in auto: raggiungere i viali di circoscrizione e seguire le indicazioni per S. Michele in Bosco oppure Ospedale Rizzoli

In Piazzale Bacchelli si trova il cancello d'ingresso della FTER (Seminario Regionale).



Facoltà Teologica
dell'Emilia-Romagna
Dipartimento di
Storia della Teologia
Bologna

Laboratorio di Iconografia



in collaborazione con
l'Associazione Icona

Bologna
20 febbraio - 29 maggio 2010

Applicazione pratica dell'iconografia

Laboratorio pratico d'iconografia

Livello principianti: Teresa Malaguti

Livello medio: Francesca Pari

Livello avanzato: Giancarlo Pellegrini – Monia Bucci

20, 27 febbraio;
6, 13, 20, 27 marzo;
17, 24 aprile;
8, 15, 22, 29 maggio 2010
h. 14.00-18.00

A differenza dei corsi già esistenti in Italia, il laboratorio d'iconografia intende compiere un lavoro di studio più capillare e insegnare le basi dell'iconografia nelle sue varie componenti. Saranno così affrontati il disegno iconografico, particolarmente nello studio del volto e del corpo umano, e i procedimenti pittorici. Scopo del lavoro sarà di fare acquisire alcune basi dell'iconografia, per permettere agli studenti di cominciare un cammino nel mondo dell'icona. Al termine del lavoro gli studenti avranno prodotto degli studi parziali di parti anatomiche.

Corsi teorici del I anno

Iconografia cristiana

Prof. Giancarlo Pellegrini

6 sabati prima di Pasqua
20, 27 febbraio; 6, 13, 20, 27 marzo 2010
h. 9.00-10.45

Il corso si propone di presentare la nascita dell'arte cristiana e il suo sviluppo all'interno della Chiesa, dalle catacombe fino alla codificazione dell'iconografia orientale. Saranno affrontati i vari temi iconografici, cercando di cogliere in questo sviluppo il senso di continuità e di unità, che l'arte cristiana ha svolto nel corso dei secoli e nell'evangelizzazione dei popoli pagani. Un'attenzione particolare sarà data al confronto tra l'arte orientale e l'arte italica fino al XIV sec.

Il simbolo e la teologia

Prof. Daniele Gianotti

6 sabati prima di Pasqua
20, 27 febbraio; 6, 13, 20, 27 marzo 2010
h. 11.00-12.45

Dopo un excursus di ordine storico-teologico intorno alle modalità e alle forme storiche di una "teologia simbolica", il corso si propone di offrire alcune chiarificazioni e indicazioni sistematiche in ordine alla portata del simbolico, al suo posto nell'ambito della fede cristiana vissuta e pensata, alle possibilità che il simbolo offre al credente e ai limiti che in esso si devono riconoscere.

Storia e istituzioni della Chiesa Ortodossa

Prof. Enrico Morini

6 sabati dopo Pasqua
17, 24 aprile; 8, 15, 22, 29 maggio 2010
h. 9.00-10.45

Il corso si propone di introdurre alla conoscenza del cristianesimo ortodosso delineando le linee generali della sua vicenda storica e presentando le sue principali istituzioni. Esso sarà considerato nelle sue tensioni interne, come quella tra la dimensione unitaria di Chiesa e la pluralità di Chiese. Uno sguardo geopolitico sulla sua diffusione consentirà di cogliere la sua natura multietnica e plurilinguistica, con una particolare attenzione all'Ortodossia slava, che oggi è maggioritaria. Verranno infine presentati alcuni aspetti caratteristici dell'identità ortodossa, come il ricorso all'economia ecclesiastica nel diritto e nella pastorale, il fenomeno del monachesimo nei suoi aspetti dottrinali e istituzionali; nonché particolari espressioni del loro culto, come quello per le icone e le reliquie, che testimoniano il profondo senso del sacro di questa forma di cristianesimo.

Liturgia Orientale

Archimandrita Dionysios Papavasileiou

6 sabati dopo Pasqua
17, 24 aprile; 8, 15, 22, 29 maggio 2010
h. 11.00-12.45

L'iconografia è un'arte liturgica e fa parte integrante della Liturgia. L'architettura dei templi ed i loro affreschi insieme

con le sacre immagini rappresentano teologicamente, nello spazio della chiesa, ciò che la parola liturgica rappresenta con le parole, cioè il riflesso, l'anticipazione del Regno. Si analizzeranno i vari momenti della preghiera quotidiana della Chiesa e il loro rapporto con l'icona, cominciando dalle preghiere del mattutino fino a quelle del vespro, che si leggono davanti all'icona di Cristo. Nell'ultima parte sarà sviluppata la cosiddetta "devozione popolare" ed il suo rapporto con le sacre immagini.

Corsi teorici del II anno

Chiavi di lettura kerygmatiche nella storia dell'arte cristiana

Prof. Jean-Paul Hernandez

6 sabati prima di Pasqua
20, 27 febbraio; 6, 13, 20, 27 marzo 2010
h. 9.00-10.45

I due primi incontri costituiscono l'apprendimento di un linguaggio, attraverso l'analisi di alcuni simboli essenziali che hanno attraversato tutta la storia dell'arte cristiana: il tempio, la porta, il giardino, la Gerusalemme celeste, l'albero della vita, il pellegrinaggio, il corpo umano, la croce. Negli altri quattro incontri si offrirà la descrizione di otto opere d'arte emblematiche mettendo in luce il loro potenziale kerygmatico.

La teologia e la spiritualità dell'esicasmismo. Il vertice della patristica greca nel XIV secolo

Prof. Enrico Morini

6 sabati prima di Pasqua
20, 27 febbraio; 6, 13, 20, 27 marzo 2010
h. 11.00-12.45

Semantica del termine «esicasmismo». La preistoria dell'esicasmismo. La geografia dell'esicasmismo tra due monachesimi: dal monte Sinai al Monte Athos. I precursori dell'esicasmismo. Antropologia e fisiologia dell'esicasmismo. Dall'esicasmismo spirituale all'esicasmismo teologico: s. Gregorio Palamas e il problema gnoseologico. L'esicasmismo e le icone.

L'ermeneutica dell'icona in Pavel Alexandrovič Florenskij

Prof. Natalino Valentini

4 sabati dopo Pasqua
17, 24 aprile; 8, 15 maggio 2010
h. 9.00-11.50 (= 3 ore di lezione)

Il corso intende presentare e approfondire i nuclei spirituali, teologici e filosofici dell'iconografia maturati all'interno del pensiero religioso russo nei primi trent'anni del Novecento, con particolare riferimento alla riflessione specifica proposta sull'argomento da P.A. Florenskij. Dopo un breve recupero dei tratti costitutivi della spiritualità dell'Oriente cristiano, l'itinerario di ricerca si concentrerà sugli aspetti storici, teologici, estetici, e spirituali dell'icona russa, rintracciandone, in una prospettiva unitaria, i legami vitali con la tradizione biblico-patristica, liturgico-ecclesiologica, antropologica, etica, ontologica e mistica.

Fondamenti biblici e patristici dell'iconografia e dell'iconologia

Prof. Giuseppe Scimè

4 sabati dopo Pasqua
17, 24 aprile; 8, 15 maggio 2010
h. 11,55-12,45 (= 1 ora di lezione)
2 sabati dopo Pasqua
22 e 29 maggio 2010
h. 9-12.45 (= 4 ore di lezione!)

Con questo corso teologico si vogliono studiare alcuni essenziali elementi relativi alla genesi, allo sviluppo e alla comunicazione attuale mediante il linguaggio delle icone. In particolare: Spunti di teologia sistematica sulle fonti bibliche. Cenni di storia della teologia sulle fonti patristiche. Il termine immagine nella Scrittura e nei Padri. Il concetto di adorazione e venerazione. Il dibattito sulla legittimità del culto delle icone. Le icone come mezzo di divinizzazione del credente orante e dell'iconografo. Una teologia dell'evangelizzazione mediante le icone?