

In Italia, sin dagli anni Settanta, nessuna altra corrente pittorica ha avuto tanto seguito come l'arte iconografica.

Si è verificato uno sviluppo molto forte e oggi sono tantissimi i corsi che vengono tenuti ogni anno, principalmente in estate. Si formano gruppi di 10/15 allievi che sotto la guida di un maestro si accingono a conoscere nella teoria e nella pratica quest'arte.

Attualmente sono tante le scuole in Italia.

*Il Laboratorio di Iconografia "La Trinità" vuole essere una scuola a servizio della Chiesa*

Il senso di quest'arte ecclesiale non è quella di trasmettere la visione dell'artista ma quella di cercare di percepire la presenza di Dio nella vita: quello che Lui rivela attraverso l'immagine sacra.

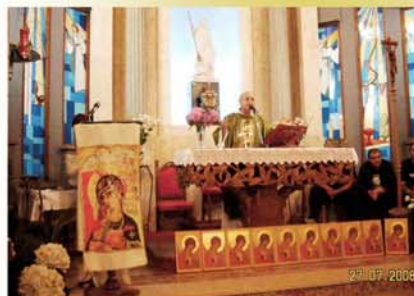
*Chi si accinge a scrivere icone risponde ad una chiamata di Dio che*

vuole farsi vedere e usa anche questi mezzi che sono sì umani, limitati, ma che tuttavia permettono che si realizzi un incontro.

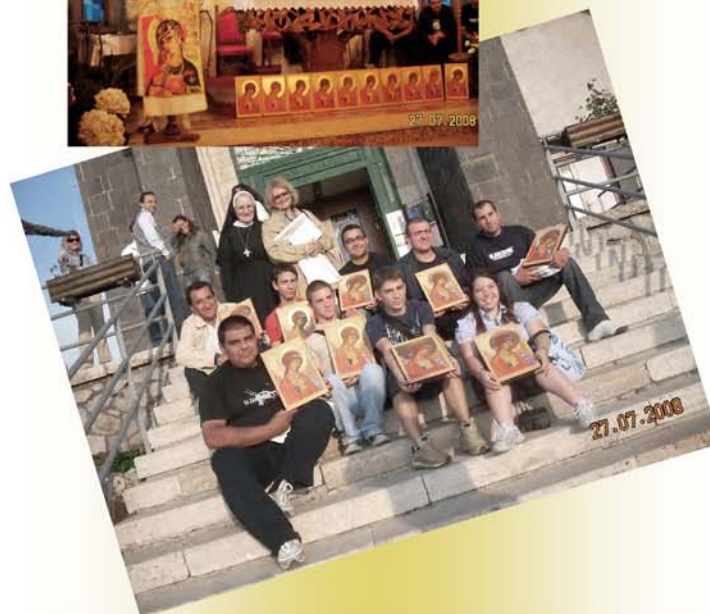
La preghiera continua dell'iconografo è un perenne ripetere



**"Il tuo volto,  
Signore, io cerco.  
Non nascondermi  
il tuo volto"**



Faito 2008



**C**orso di approfondimento con il M aestro

**G**iancarlo Pellegrini

**S**oggetto: L a T rinità di A . Rublev

28 novembre—08 dicembre 2009

**Per informazioni:**

**Suore Oblate del Bambino Gesù  
Corso Italia 377 - 80067 Sorrento NA  
Tel. 0818781797 la.culla@libero.it  
www.la-culla.com**

2009

**Laboratorio di Iconografia**

**La Trinità**



Sono venuto a portare il fuoco

sulla terra  
e come vorrei che fosse già acceso!  
Lc. 12,49

Il laboratorio sorto nel 2004 per iniziativa di Suor Maria Daniela Faraone delle Suore Oblate del Bambino Gesù di Sorrento, attualmente è costituito da una fraternità di amici che si impegnano ad approfondire la teologia, la spiritualità, la conoscenza delle tecniche iconografiche sotto la guida del maestro iconografo Giancarlo Pellegrini.

Si iscrivono icone di ogni formato, su ordinazione, perché mentre l'iconografo scrive e medita, prega per il committente e per quelli che la venereranno.

Sono state realizzate icone in formato piccolo e grande.

Ogni anno si tengono almeno due corsi in sede (e altri a richiesta) per principianti.

*Il corso settimanale culmina con la festa della SS. Trinità, occasione di apertura alla Chiesa locale con mostra, incontri di formazione e manifestazioni varie.*

A gennaio si è tenuto un corso di cetra per musica liturgica allo scopo di abbinare diverse arti sacre.

A richiesta offriamo la nostra collaborazione per incontri di preghiera con le icone per gruppi e parrocchie.

Le Suore gestiscono anche una casa di accoglienza dove è possibile realizzare degli incontri di più giorni per un massimo di 50 persone in pensione completa. Vedere sito

## S cuola di Iconografia 2009



C orsi per principianti  
settimanale  
gennaio - maggio 2009  
ogni martedì ore 15,30 - 19.00

intensivo  
01-08 agosto ore 09.00 - 19.00



*Il corso propone un'esperienza di iscrizione dell'icona della Madre di Dio di Kazan secondo l'antica tecnica della tempera all'uovo, in un clima di preghiera*

### PROGRAMMA

- Teologia ed estetica dell'arte sacra orientale
- La preparazione della tavola di legno
- La gessatura
- Il disegno
- La doratura con foglia oro K. 23 ¾
- La tempera all'uovo e i pigmenti naturali
- Le campiture e le luci
- Le iscrizioni
- La verniciatura finale con l'olio di lino
- La benedizione dell'icona



21.08.2008